

A detailed mosaic of Christ Pantocrator, the central figure of the image. Christ is depicted with long, wavy brown hair and a full beard, wearing a blue outer garment over a gold inner garment. He is seated and holding an open book in his left hand, with his right hand raised in a gesture of blessing. The background is a golden field with a faint cross. The mosaic is framed by a decorative archway containing Latin text: "FACTVS HOMO FACTVS REDEMPTR + IUDICO CORPOREVS. CORPORA CORDA DEVS".

«El mesías siervo: GETSEMANI»

Curso de introducción a la cristología

Parroquia San Juan de la Cruz



Dos partes:

✓ El camino
hacia el Monte
de los Olivos:

- El Lugar
- Las profecías

✓ La oración del
Señor:

- Soledad
- Libertad de
Jesús

Mt 26, 30-56 | Mc 14,26-50 | Lc 22,39 | Jn 18, 1-11 | Hb 5,7

Camino hacia el huerto de los olivos

Después de cantar
el himno, salieron
para el monte de
los Olivos

(Mt 26,30; Mc 14,26)

- ✓ Relación con la Última cena
- ✓ La noche del sacrificio del cordero (Ex 12)
- ✓ Los salmos del Hallel: 113-118 y 136

Monte de los Olivos- Huerto

- ✓ Getsemaní: evangelios sinópticos
 - Lugar del aceite
- ✓ Un huerto: evangelio de San Juan
 - Edén (cf. Jn 18,1; 19 41)

Tres profecías

1

“Heriré al pastor y se dispersarán las ovejas del rebaño”

(Mt 26, 31; Mc 14, 27 ;
Zac 13,7) (cf. Jn 10,11)

2

“Pero cuando resucite, iré delante de vosotros a Galilea”

(Mt 26,32; Mc 14, 27)

3

“Me negarás tres veces”

(Mt 26,34; Mc 14, 30)

El Buen Pastor



A la profecía de adversidad sigue inmediatamente la promesa de salvación [...] “Ir delante” es una expresión típica en el lenguaje de los pastores. Jesús, pasando por la muerte, vivirá de nuevo. Como el Resucitado, es plenamente ese Pastor que en la travesía de la muerte guía por el camino de la vida. Ambas dimensiones forman parte del Buen Pastor: dar la propia vida e ir por delante. Más aún, el dar la vida es ya un preceder. Él guía precisamente por este dar la vida. Justamente mediante este “dar”, Él abre la puerta hacia la inmensidad de la realidad [...] Jesús se manifestará como el verdadero Pastor, reunirá a los dispersos y los guiará hacia Dios, introduciéndolos en la vida

Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, OC VI/1, 501

La tentación del éxito sin cruz



La tercera profecía es una ulterior modificación de las conversaciones con Pedro en la Última Cena. Pedro no se fija en la profecía de la resurrección. Percibe sólo el anuncio de muerte y dispersión, y esto le ofrece la oportunidad de ostentar su valor inquebrantable y su fidelidad radical a Jesús. Al ser contrario a la cruz, no puede entender la palabra resurrección y quisiera – como ya en Cesarea de Filipo – el éxito sin cruz. Él confía en sus propias fuerzas. ¿Quién puede negar que su actitud refleja la tentación constante de los cristianos, e incluso también de la Iglesia, de llegar éxito sin la cruz? Nadie es por sí mismo tan fuerte como para recorrer hasta el final el camino de la salvación. Todos han pecado, todos necesitan de la misericordia del Señor, el amor del crucificado (cf. Rom 3,23s)

Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, OC VI/1, 501

La oración de Jesús

“ *Velad y orad para no caer en la tentación
Sentaos aquí, mientras voy allá a orar
Hágase tu voluntad*



La somnolencia y el mandato de velar



Esta somnolencia es un embotamiento del alma, que no se deja inquietar por el poder del mal en el mundo, por toda la injusticia y el sufrimiento que devastan la tierra. Es una insensibilidad que prefiere ignorar todo eso; se tranquiliza pensando que, en el fondo, no es tan grave, para poder permanecer así en la autocompacencia de la propia existencia satisfecha. Pero esta falta de sensibilidad de las almas, esta falta de vigilancia, tanto por lo que se refiere a la cercanía de Dios como al poder amenazador del mal, otorga un poder en el mundo al maligno. Ante los discípulos adormecidos y no dispuestos a inquietarse, el Señor dice de sí mismo: “Me muero de tristeza”

Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, OC VI/1, 502

La oración de Jesús en Getsemani



La Carta a los Hebreos, al considerar el conjunto de la Pasión de Jesús como un forcejeo en la oración, con Dios Padre y al mismo tiempo con la naturaleza humana, manifiesta de un modo nuevo la profundidad teológica de la oración en el Monte de los Olivos. Para la Carta, este gritar y suplicar es el ejercicio del sumo sacerdocio de Jesús. Precisamente en su gritar, llorar y orar, Jesús hace lo que es propio del sumo sacerdote: Él lleva la zozobra del ser hombre hacia lo alto, hacia Dios. Lleva al hombre ante Dios.

Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, OC VI/1, 510

Padre, líbrame de esta hora Padre, glorifica tu nombre (Jn 12,27s)



El drama del Monte de los Olivos consiste en que Jesús restaura la voluntad natural del hombre de la oposición a la sinergia, y restablece así al hombre en su grandeza. En la voluntad natural humana de Jesús está, por decirlo así, toda la resistencia de la naturaleza humana contra Dios. La obstinación de todos nosotros, toda la oposición contra Dios está presente, y Jesús, luchando, arrastra a la naturaleza recalcitrante hacia su verdadera esencia

Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, OC VI/1, 508



El cáliz de la Nueva Alianza que Jesús anticipó en la Cena al ofrecerse a sí mismo (cf. *Lc* 22, 20), lo acepta a continuación de manos del Padre en su agonía de Getsemaní (cf. *Mt* 26, 42) haciéndose "obediente hasta la muerte" (*Flp* 2, 8; cf. *Hb* 5, 7-8). Jesús ora: "Padre mío, si es posible, que pase de mí este cáliz..." (*Mt* 26, 39). Expresa así el horror que representa la muerte para su naturaleza humana. Esta, en efecto, como la nuestra, está destinada a la vida eterna; además, a diferencia de la nuestra, está perfectamente exenta de pecado (cf. *Hb* 4, 15) que es la causa de la muerte (cf. *Rm* 5, 12); pero sobre todo está asumida por la persona divina del "Príncipe de la Vida" (*Hch* 3, 15), de "el que vive", *Viventis assumpta* (*Ap* 1, 18; cf. *Jn* 1, 4; 5, 26). Al aceptar en su voluntad humana que se haga la voluntad del Padre (cf. *Mt* 26, 42), acepta su muerte como redentora para "llevar nuestras faltas en su cuerpo sobre el madero" (*1 P* 2, 24).